

十八大以来党对网络文艺发展的正确引导及其成效

孙 丹

〔摘要〕党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央，科学分析网络文艺领域面临的新形势、新问题、新要求，深刻阐述网络文艺工作在建设社会主义文化强国伟大征程中的重要价值和战略意义，为大力发展网络文艺提供了根本遵循。在党中央的决策部署下，职能部门加强管理，行业组织倡导自律，文艺评论发挥价值导向作用，行政执法部门做好常态化监管，共同推动网络文艺实现健康有序发展，为繁荣发展社会主义文艺作出了积极贡献。

〔关键词〕新时代；新媒体；网络文学

〔中图分类号〕D232；D25 〔文献标志码〕A 〔文章编号〕1008-1798(2021)-06-0014-06

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视文艺事业，强调要大力发展网络文艺。在关于文艺工作的一系列重要讲话中，习近平总书记对发展网络文艺进行了精辟论述，科学分析了网络文艺领域面临的新形势、新问题、新要求，深刻阐述网络文艺工作在建设社会主义文化强国、实现中华民族伟大复兴伟大征程中的重要价值和战略意义。这些重要论述为新时代网络文艺发展提供了根本遵循，推动网络文艺优秀成果大量涌现，网络文艺生态日渐清明，实现了跨越式发展。本文重在研究习近平总书记对发展网络文艺的重要论述精神，系统总结党的十八大以来网络文艺发展的新变化和新成就。

一、新时代网络文艺发展带来的机遇与挑战

近年来，互联网和新媒体技术发展日新月异，极大地改变了文化传播途径、接受方式和消费习惯，不断催生新文艺类型和业态，挑战传统文艺理论与实践，引发当代文艺发生革命性的变革。“新技术平台，为人们提供了一种观察世界的新窗口，拓展了新的视野和新的思维。传统的文艺生态和表现形式在新技术力量的引领下，被革新、拓展甚至颠覆。为今天的文艺超越传统、形成新的格局提供了无限可能性。”以数字技术为基础的网络文化

产品，正在飞速地进入人们的文化生活，以极具黏性的特点，吸引人们特别是青少年迅速脱离传统媒体和传统文化艺术，成为网络文艺的巨大消费群体。无论是从供给端看，还是从接受端看，网络文艺无疑具有广阔的发展空间，能为新时代文化发展提供巨大的活力。

网络文艺包括网络文学、微电影、数字音乐和动漫游戏等。随着新技术的不断出现和迅速普及，大众的文化文艺活动愈来愈多地从传统媒介转向新媒体——不仅从纸质媒体转向电子媒体，而且迅速从电脑端转向移动端。截至2020年12月，我国网民规模达9.89亿，互联网普及率达70.4%，手机网民规模达9.86亿，手机上网比例达99.7%。随着网络技术的迭代精进，网络传媒和网络文艺进入爆发式增长时期，成为中国特色社会主义文艺不可或缺的重要组成部分。据统计，2019年，我国网络文学行业市场规模达到201.7亿元，网络文学作品累计规模达到2500万余部，网络文学作者数量达到

中共中央宣传部编：《习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话学习读本》，学习出版社2015年版，第47页。

《第47次中国互联网络发展状况统计报告》，中国互联网络信息中心网，<http://www.cnnic.net.cn/hlwfzyj/hlwxzbg/hlwtjbg/202102/P020210203334633480104.pdf>。

1936万人，网络文学用户超过4.5亿人。截至2020年12月，我国网络文学用户规模达4.6亿，占网民整体的46.5%；手机网络文学用户规模达4.59亿，占手机网民的46.5%。

作为中国网络文艺的发端，网络文学发展壮大和产生重要影响，在网络文艺的发展进程中具有代表性。网络文学从无到有，从零星出现到蔚为壮观，从网络写手的自娱自乐到原创作品大量涌现，发展成为一个崭新的文化产业形态，只用了20多年时间。2013年10月30日，面向全球华人的网络文学大学成立，标志着网络文学创作进入职业化发展阶段。接续传统通俗文学的网络文学，异军突起、迅速发展，成为受众极为庞大的艺术形式。与传统通俗文学相比，网络文学的产业链更长，不仅包括文学作品本身，还扩展到上下游产品，涵盖电影、电视、戏剧、图书、音乐、游戏等多种大众喜闻乐见的艺术形式，受众群体更加庞大，占据文化消费的巨大份额。不仅如此，它还实现了外译和付费阅读，是中国文化“走出去”的一支强劲的民间力量，成为独具中国特色、具有世界影响的文化现象。如今，网络文学已经成为具有新时代特征的文化现象。

迅猛发展的网络文艺在为文学艺术发展带来生机与活力的同时，也面临着许多影响其健康发展的严峻挑战。网络文学题材狭窄，创作同质化、低俗化，模仿、抄袭等顽疾久治不愈，版权纠纷、概念炒作、资本狂欢等新症又层出不穷。如2015年以后IP剧快速崛起，出现了一批优秀成果。这本身是由“互联网+”时代技术、金融资本与文化相结合而产生的重要文化创新成果和文化产业增长点，但在过度追逐利润的资本狂热搅动下，IP剧创作生产迅速泡沫化，暴露出天价片酬、抄袭、侵权、概念炒作等问题。2017年至2018年，IP剧泡沫膨胀破裂，引起社会各界对IP剧文学属性和审美价值的深刻反思。

此外，由于“互联网等新媒体对文艺的影响还在不断变化、尚未定型、还未成熟，未知远远大于已知”，传统意义上的文化市场监管、文艺批评受到严峻挑战，很多常识性的审美共识和标准被破坏、被颠覆。优秀网络文学作品占比不高，网络文学评论泥沙俱下，语言暴力横行，资本魅影频现，网络知识产权保护、网络监管需要进一步加强。破

解网络文学发展带来的新挑战、新问题，引导其健康发展，需要在政策上、制度上予以规范扶持，要求在理论上、实践上进行突破创新。

二、做好大力发展网络文艺的顶层设计

习近平总书记十分关注网络文艺这一新文化形态，并对其健康发展作出科学论述。在文艺发展历史中，一种新文艺形式在诞生之初往往难以融入主流文化，却有可能具有极强的发展前景和韧劲。小说的产生和发展就是典型的例子——发展初期饱受争议，但产生了一大批举世闻名的作家和作品。网络文艺出现时也曾游离于主流文化之外，野蛮生长，甚至乱象丛生。习近平总书记敏锐地捕捉到新时代网络文艺这一新生事物及其不可逆转的发展趋势，指出：“互联网技术和新媒体改变了文艺形态，催生了一大批新的文艺类型，也带来文艺观念和文艺实践的深刻变化。由于文字数码化、书籍图像化、阅读网络化等发展，文艺乃至社会文化面临着重大变革。”

2014年10月，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会，不仅邀请网络作家与会，还专门就发展网络文艺作出重要论述。习近平总书记从建设文化强国的战略高度将网络文艺作为当代文艺不可或缺

《2019国内数字出版产业收入规模逼近万亿元》，人民网，<http://media.people.com.cn/n1/2020/1222/e40606-31974256.html>。

《第47次中国互联网络发展状况统计报告》，中国互联网络信息中心网，<http://www.cnnic.net.cn/hlwfzyj/hlwxzbg/hlwtjbg/202102/P020210203334633480104.pdf>；刘江伟：《网络文学何以进了文学研究“国家队”》，《光明日报》2020年11月6日。

该大学是在中国作家协会指导下，由中文在线发起成立，并联合多家知名原创文学网站共建的公益性大学，为全国网络文学作者提供免费培训，计划每年培训10万人次。

IP，即Intellectual Property的缩写，本意是知识产权，可以是一个故事、一种形象、一件艺术品、一种流行文化等。IP剧是指在有一定粉丝数量的国产原创网络小说、游戏、动漫等基础上二次或多次改编开发的影视剧。

中共中央宣传部编：《习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话学习读本》，第49页。

习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，《人民日报》2015年10月15日。

的组成部分，并要求主流文化关注、关心网络文艺的发展，以马克思主义文艺观为指导，建立起促进网络文艺健康发展的引导机制和与社会主义核心价值观相一致的精神动力机制，为当代中国文艺和文化发展开辟广阔的空间。他指出：“要适应形势发展，抓好网络文艺创作生产，加强正面引导力度。近些年来，民营文化工作室、民营文化经纪机构、网络文艺社群等新的文艺组织大量涌现，网络作家、签约作家、自由撰稿人、独立制片人、独立演员歌手、自由美术工作者等新的文艺群体十分活跃。这些人中很有可能产生文艺名家，古今中外很多文艺名家都是从社会和人民中产生的。我们要扩大工作覆盖面，延伸联系手臂，用全新的眼光看待他们，用全新的政策和方法团结、吸引他们，引导他们成为繁荣社会主义文艺的有生力量。”

习近平总书记的重要论述，不仅高度概括了网络文艺的基本特征、新文艺类型、发展趋向等理论问题，还特别指出网络文艺工作者及其创作活动的人民属性，并寄予殷切期望，打破了主流文化与非主流文化的壁垒，是马克思主义文艺思想的重大突破。习近平总书记提出，包括网络文艺在内的新时代文艺要“坚持以人民为中心的创作导向”，要求网络文艺同样要担负起“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务，为推动文化大发展大繁荣、建设社会主义文化强国作贡献。

2015年10月，《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》出台，其中第16条要求“大力发展网络文艺”，专门规定了网络文艺发展的正确方向、总体要求和政策措施。《意见》指出：“网络文艺充满活力，发展潜力巨大。坚持‘重在建设和发展、管理、引导并重’的方针，实施网络文艺精品创作和传播计划，鼓励推出优秀网络原创作品，推动网络文学、网络音乐、网络剧、微电影、网络演出、网络动漫等新兴文艺类型繁荣有序发展，促进传统文艺与网络文艺创新性融合，鼓励作家艺术家积极运用网络创作传播优秀作品。充分发挥新媒体的独特优势，把握传播规律，加强重点文艺网站建设，善于运用微博、微信、移动客户端等载体，促进优秀作品多渠道传输、多平台展示、多终端推送。加强内容管理，创新管理方式，规范传播秩序，让正能量引领网络文艺发展。”《意见》的

出台，对“加强和改进网络文艺管理，加大正面引导力度，引导创作出更多主题鲜明、内容积极向上的优秀网络文艺作品，唱响网上文艺主旋律”，具有重要的指导意义。

三、加强对网络文艺发展的规范引导

2014年文艺工作座谈会召开后，国家管理部门和行业组织携手发力，相关管理规范、自律机制和评价体系很快建立健全起来，共同推动网络文艺健康有序发展。

（一）管理部门加强规范

从2015年开始，国家新闻出版广电总局和中国作家协会联合主办、新华网承办，具有官方评奖性质的“年度优秀网络文学原创作品推介活动”，大力推介现实题材网络文艺作品。至2019年，已向社会推介优秀作品112部，对网络文学的健康发展起到了良好示范作用。2019年的推介活动突出“庆祝新中国成立70周年”主题，《大江东去》《浩荡》《大国重工》《宛平城下》《太行血》《青春绽放在军营》《朝阳警事》《一脉承腔》《全科医生》《传国工匠》等入选作品，多层次、多角度、多侧面、多样式、多风格地展示了新中国成立70年来走过的光辉历程，记录中华民族砥砺前行足迹，反映新中国沧桑变化和改革开放发展成就，代表了网络文学在现实题材创作上的收获与艺术成就。

2017年6月，国家新闻出版广电总局发布《网络文学出版服务单位社会效益评估试行办法》，共设置5个一级考核指标、22个二级考核指标和

习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，《人民日报》2015年10月15日。

《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》，《人民日报》2015年10月20日。

中共中央宣传部编：《习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话学习读本》，第49页。

2018年3月，根据中共中央印发的《深化党和国家机构改革方案》，不再保留国家新闻出版广电总局，将国家新闻出版广电总局的新闻出版管理职责划入中央宣传部。中央宣传部对外加挂国家新闻出版署（国家版权局）牌子。

《25部网文佳作获国家新闻出版署和中国作协联合推介》，新华网，http://www.xinhuanet.com/politics/2019-10/11/c_1210308698.htm。

77项评分标准，对从事网络文学原创业务、提供网络文学阅读平台的网络文学出版服务单位进行社会效益评估考核，规定对评估不合格的单位要约谈网站负责人、通报批评、责令整改。

（二）行业组织倡导自律

2016年7月，中国作家协会网络文学委员会和中国音像与数字出版协会数字阅读工作委员会，向全国网络文学界发出《网络文学行业自律倡议书》，倡议网络文学界在创作、编辑、版权保护、网站经营等方面自觉践行习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神，推出更多思想性、艺术性和可读性有机统一的精品力作。自2017年12月成立后，中国作家协会网络文学中心积极做好网络作家入会、培训、深入生活、网络文学优秀作品推介等工作，实施重大题材规划和重点作品扶持工程、网络文学评论支持工程等项目，并举办中国网络文学周、中国网络文学论坛等一系列重要活动。中国文联主管的中国文艺网和中国作协主管的中国作家网开办网络文艺板块，跟踪指导网络文艺创作。在中国作协的示范带动下，全国绝大多数省区市及行业作协成立了网络作家协会等网络文学组织机构，有关网络文学的引导、联络、协调、服务机制逐步形成。

（三）文艺评论发挥价值导向作用

一是加强文艺评论阵地建设。2016年，中国作家协会网络文学委员会先后设立中南大学研究基地和上海研究培训基地，开展专业性的网络文学创作、评论与研究。北京大学、安徽大学、山东大学等高校纷纷成立网络文学研究中心，国家社会科学基金、教育部等也将重点课题给予网络文学研究项目。网络文化与文学研究，越来越多地成为博士、硕士学位论文的选题对象。2020年下半年，中国社会科学院文学研究所网络文学研究室成立，这是网络文学史上的大事，标志着网络文艺走出理论研究乏人问津、耻于问津的尴尬境地，结束了不成系统、不成建制的研究状况。评论队伍和研究阵地持续扩大，对网络文学评价标准提出新的要求，为保持网络文学健康发展提供必要学术指引，为在国家层面制定相关政策提供重要学术参考。

二是逐步形成优秀网络文艺评论的价值标准。为了贯彻《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》，落实中央关于“高度重视和切实加强文艺

理论评论工作”和“大力发展网络文艺”的精神要求，2016年，中国文艺评论家协会青年委员会、中国当代文学研究会新媒体文学委员会、中国文艺理论学会网络文学研究会主办，中国文艺评论网、中国文学网、爱读文学网、山东师范大学网络文学研究中心、北京大学网络文学研究论坛承办“首届网络文艺评论大赛”征文活动。这是国内学术界第一次有组织、大规模地对网络文学作品开展评论评奖活动，共拟定132部候评网络小说，收到来自全国20多所大学、科研院所师生、研究人员的专业论文446篇，评出一、二、三等奖共10篇，极大地提高了网络文学学术理论研究和批评实践的水平。

在中宣部、中国文联支持、指导下，网络文艺评论大赛从第二届开始更名为“网络文艺评论优选汇”，并于2020年10月启动，推荐2017年以来重要网络文艺作品150部，其范围扩展到网络文艺各门类各领域，包括：（1）网络展演（网络戏剧、音乐、曲艺、舞蹈、书画、摄影、非遗等）；（2）网络影视（网络剧、网络综艺、网络电影、网络动画）；（3）网络文学；（4）网络游戏；（5）其他类，如“互联网+文艺”、人工智能文艺、网络文艺志愿服务等。值得一提的是，网络文艺、新媒体艺术的研究成果也被纳入推荐范围，并将颁奖数量扩大到30篇。活动主办方还先后举办“新时代网络文艺评论的凝聚力影响力”研讨会和“优秀网络文艺评论的评价标准”研讨会，为形成网络文艺评论标准奠定坚实基础。2021年，中宣部、文化和旅游部、国家广播电视总局、中国文联和中国作协联合印发《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》，对加强新时代文艺评论工作提出总体要求，并在“把好文艺评论方向盘”“开展专业权威的文艺评论”“加强文艺评论阵地建设”“强化组织保障工作”等方面作出具体规定，为网络文艺评论工作提供了重要标准。

（四）行政执法部门做好常态化监管

从2010年开始的打击网络侵权盗版专项治理“剑网行动”，及时将互联网上不断出现的新媒体类型纳入监管范围。2018年5月至8月，“剑网行动”重点整治网络文学作品导向不正确及内容低俗、传播淫秽色情信息、侵权盗版三大问题，对“17K小说网”“晋江文学城”“飞库网”“飞卢小说

网”“红袖添香”“纵横中文网”“起点中文网”“逐浪小说网”等进行调查和作出行政处罚，同时关闭400余家境内外手续不齐全、导向不正确、内容不健康的违法违规文学网站，查处不履行主体责任的企业和一批行政、刑事案件。2019年5月至11月，“剑网行动”聚焦院线电影、媒体融合发展、流媒体、图片等重点领域，查办了盗录盗版院线电影重点案件30余起，抓获犯罪嫌疑人200余人，打掉盗版影视网站（App）418个，涉案金额2.3亿元。各级版权执法部门会同网信、通信、公安等部门，开展互联网版权热点难点问题治理，删除侵权盗版链接110万条，收缴侵权盗版制品1075万件，查处网络侵权盗版案件450件，其中查办刑事案件160件、涉案金额5.24亿元，极大地改善了网络文化环境。

四、网络文艺健康有序发展

（一）社会主义核心价值观在网络文艺中大放光彩

越来越多的网络文艺产品坚持正确文化导向，努力把社会效益放在首位，实现经济效益与社会效益的平衡，积极为社会传递正能量。2016年风靡市场的长篇抗战题材小说《遍地狼烟》、2021年7月上映的献礼建党100周年的影片《1921》等重大历史题材硬核作品都来自互联网。

2019年11月，中央党史和文献研究院、中央“不忘初心、牢记使命”主题教育领导小组办公室、国家广播电视总局联合制作，芒果TV、优酷、爱奇艺、腾讯视频4家视频网站联合出品微纪录片《见证初心和使命的“十一书”》，成为主旋律作品探索新表达的成功之作。该纪录片共11集，每集5分钟，以贺页朵的“宣誓书”、傅烈的“绝命书”、寻淮洲的“请战书”、王尔琢的“托孤书”、卢德铭的“行军书”、张朝燮的“两地书”、陈毅安的“无字书”、夏明翰的“就义书”、赵一曼的“示儿书”、左权的“决心书”和陈然的“明志书”为题材，讲述“十一书”背后关于信仰与牺牲的革命故事。该纪录片发布仅一周，在芒果TV、腾讯视频、快手、抖音、微博、哔哩哔哩、趣头条、梨视频等网络平台的总播放量就达1.13亿；在优酷和爱奇艺两家平台的热度值均超过3000，观看用户

集中分布在18—29岁年龄段。大量的网友评论、弹幕充满正能量。

（二）网络文艺产业化水平迅速提升

我国文学网站众多，既有商业性质的原创文学网站，也有政府和文学文化类社团的公益性文学“官网”，还有门户网站和其他企业类网站的文学板块、文化频道，以及论坛、资源下载类文学网站和一些有影响的个人文学主页等。其中，影响最大的是商业性专业文学网站和公益性文学网站。据统计，我国商业性文学网站500多家，其中能保持经常更新、具有一定经济效益并产生较大影响的原创文学网站200余家，纳入中国作协管理的（如全国网络文学重点园地联席会议网站）有50余家。

网络文艺的原创性特点，决定其核心竞争力和作品前景的丰富多样性。以大数据、云计算为依托的网络文学在新媒介文化产业中占据举足轻重的地位，网络文艺作品和作者成为产业资本聚集的焦点，得到全产业链开发，构筑起被称为“泛娱乐”模式的文化产业生态系统。2010年以后，在资本的推动下，网络小说与影视结盟，逐渐掀起改编热潮。2015年前后，“游戏和影视公司争抢网络小说IP，版权价飙升。优质IP非常紧缺，在市场上供不应求……网络文学成为了互联网的热门业务”，其产业开发延伸到游戏、视频等各个领域。网络文学

《两部门联合整治违法违规网络文学网站》，《人民日报》2018年6月15日。

《“剑网2019”专项行动成效显著》，《光明日报》2019年12月27日。

《〈十一书〉：主旋律作品探索新表达》，人民网，<http://media.people.com.cn/n1/2019/1204/c14677-31489816.html>。

《从〈十一书〉看主流短视频如何深入人心》，《光明日报》2020年1月6日。

参见张江主编：《实现新时代中国特色社会主义文艺的历史使命》，中国社会科学出版社2019年版，第246页。

“泛娱乐”模式，是指以知识产权（IP）开发为核心，打破文化娱乐行业全产业链各环节间壁垒而形成的泛娱乐生态系统。

参见张江主编：《实现新时代中国特色社会主义文艺的历史使命》，第246页。

作为产业链上游产品，通过授权推出游戏、动漫、影视等系列衍生产品。在改编热潮中，《步步惊心》《何以笙箫默》《花千骨》《甄嬛传》《我是特种兵》《致我们终将逝去的青春》《裸婚时代》《鬼吹灯之九层妖塔》《琅琊榜》《青云志》《一路繁花相送》《幻城》《芈月传》《云中歌》《秦时明月》《锦衣夜行》《诛仙》《爵迹》《云之凡》《三生三世十里桃花》《微微一笑很倾城》《欢乐颂》《匆匆那年2》《寻龙诀》《杉杉来了》《延禧攻略》《庆余年》等，都赢得了超高的市场关注度和收视率。其中，电影《寻龙诀》系由“天下霸唱”创作的小说《鬼吹灯》改编而成，其票房达到16亿元，引起文化产业界和学术界的共同关注。

在国家政策的大力引导、各大网络平台的积极响应推动和各类评奖的导向作用下，现实题材网络文学创作迎来热潮。在“幻”“侠”类作品称霸网络文坛多年后，现实题材作品在网络文学发展史上实现了从无到有、从少量到较大规模的重要突破。2015年至2020年，在上海市新闻出版局指导下，阅文集团旗下多家知名原创文学网站联合主办了4届现实题材征文大赛，参赛作品超过4万部，每届有14部作品获奖。大赛聚焦新中国历史、改革开放历史，以“写一种精神，用文字传递力量”为宗旨，成功引导更多创作者打破套路化、模式化的症结，创作出众多弘扬正能量、书写新时代精神的优质网络文学。其中，《复兴之路》《大国重工》《朝阳警事》《明月度关山》等10多部作品相继签约实体出版，《韩警官》《相声大师》《投行之路》等10多部作品正式签约影视版权，更有多部作品被中国国家图书馆永久典藏。此外，“橙瓜网络文学奖”“网络文学双年奖”等众多评选活动，都在不断加强引导现实题材创作。近年来，网络文学现实题材作品显著增加，越来越被读者和市场所认可。《2019—2020年度网络文学IP影视剧改编潜力评估报告》显示，在列入“2019—2020年度网络文学IP影视剧改编潜力表”的46部网文作品中，现实题材占据16部，占比超过1/3。

（三）网络文艺发展走向成熟和稳定

网络文艺发展走向成熟和稳定的标志之一，是台、网收视高度重合，线上线下联动。近年来，热

播剧在电视台和网络上日益呈现出平分秋色之势。2019年，在全国电视台和视频网站播出的电视剧中，收视率和播放量排在前列的10部作品高度重合。在出版方面，由上海市新闻出版局指导、阅文集团主办，连续几年在全国书展期间推出的网络文学会客厅文学活动，积极探索网络作品出版、IP转化等网络文艺线上线下联动运作模式。2019年，网络文学会客厅文学活动紧扣“壮丽七十年，奋斗新时代”全国书展主旋律，并以“壮丽七十年 迈向新征程”为主题，聚焦现实主义题材创作，通过“线上+线下”联动的展出形式，实现在电脑（PC）端、移动端、听书、实体书和电子书五大阅读场景上的全覆盖，打造了真正意义上的全民阅读数字图书馆。在网络文学会客厅上，第三届现实主义征文大赛作品《上海繁华》《中国铁路人》纸质书出版首发，《写给鼯鼠先生的情书》获得影视签约，不仅扩大了优秀作品的影响力，也取得较高的经济效益，实现了双赢。

“文化兴国运兴，文化强民族强。”党的十八大以来，针对网络文艺蓬勃发展的新态势，以习近平同志为核心的党中央迅速作出科学判断，为大力发展网络文艺提供根本遵循。在党中央的决策部署下，职能部门加强管理，行业组织倡导自律，文艺评论发挥价值导向作用，行政执法部门做好常态化监管，共同推动网络文艺实现健康有序发展，为繁荣发展社会主义文艺作出了积极贡献。

（作者系中国社会科学院当代中国研究所副研究员 北京 100009）

《从现实题材网文到主旋律电影，中国故事传递时代精神》，中国作家网，<http://www.chinawriter.com.cn/n1/2020/0702/c404027-31768096.html>。

《第二届网络原创文学现实主义题材征文大赛落幕》，环球网，<https://tech.huanqiu.com/article/9CaKrnK6lZe>。

《2019—2020年度网络文学IP影视剧改编潜力评估报告》，人民网，<http://unn.people.com.cn/gb/n1/2021/0129/c420625-32016929.html>。