

北京“两轴”与全国文化中心建设

郑 珺

〔摘要〕自元大都以来，北京形成了以南北中轴线为核心的格局，城市布局中心突出、东西对称、起伏有序。民国以降，长安街贯通后成为同样重要的轴线。随着时代变迁，特别是新中国成立以来，以天安门为核心的北京城在古今文明、中西文化交汇中逐渐形成多元融合的态势，以故宫为代表的中轴线上的建筑展现着中华民族 5000 多年历史和文明的神韵，以长安街为东西轴线的横轴展示出北京作为现代化大都市的风采。“两轴”作为北京城的形象代表，在发挥全国文化中心的示范作用中具有重要地位。

〔关键词〕中轴线；长安街；全国文化中心建设；重要窗口

〔中图分类号〕G127.1；TU981 〔文献标志码〕A 〔文章编号〕1008-1798(2021)-06-0020-06

作为首都的北京，是全国的政治中心、文化中心、国际交往中心、科技创新中心，是世界著名古都和现代国际城市。《北京城市总体规划（2016 年—2035 年）》明确提出，在北京市域范围内形成“一核一主一副、两轴多点一区”的城市空间结构，着力改变单中心集聚的发展模式，构建北京新的城市发展格局。“两轴”即北京传统中轴线（南北轴线）及其延长线、长安街（东西轴线）及其延长线。按照中共中央对北京做好“四个服务”（为中央党政军领导机关工作服务，为国家国际交往服务，为科技和教育发展服务，为改善人民群众生活服务）的工作要求，北京不断加强历史文化名城保护，强化首都风范、古都风韵、时代风貌的城市特色，朝着建设国际一流的和谐宜居之都的目标阔步前进。

北京有 3000 余年的建城史和 860 多年的建都史，是世界历史文化名城，也是中国四大古都之一。在中国历史上，都城往往集中了一个国家的物质与文化精华，是文明发展的集中体现。《史记·儒林列传》中即有“故教化之行也，建首善自京师始，由内及外”之说，意为实施教化自京师开始，首都为全国的模范。伴随着封建王朝的更替，北京在传承中华文明的同时，其文化中心的地位也逐步确立和巩固，并发挥了重要作用。新中国成立后，北京以深厚的历史积淀，成为面向世界展示中国文化的重要窗口。

随着时代的变迁，以天安门为核心的北京城在

古今文明、中西文化交汇中逐渐形成多元融合的态势，以故宫为代表的中轴线上的建筑展现着中华民族 5000 多年文明的神韵，以长安街为东西轴线的横轴展示着北京作为现代化大都市的风采。在这两条轴线上发生的许多重大的历史事件，记录着北京发展的步伐，见证着首善之区和新中国的过去、现在和未来。“两轴”作为北京城的形象代表，在发挥全国文化中心的示范作用中具有重要地位。

一、“两轴”的历史文化内涵

（一）中轴线的历史文化内涵

在北京中轴线上，自南向北依次分布着一些重要的建筑设施，主要有永定门、正阳门、天安门、太和殿、中和殿、保和殿、乾清宫、交泰殿、坤宁宫、钦安殿、神武门、景山、鼓楼、钟楼等。这些重要的都城建筑代表着特定的历史文化内涵。

1. 中正。古人认为，中国居于天下之中，北京居于中国之中，皇城居于北京之中，宫城居于皇城之中，而宫城又以子午线即中轴线为中。明代永乐年间建北京城，南面正门即丽正门，后改名为正阳门，从城市布局和建筑名称上都体现了中正的思想。清代康熙年间绘制的《皇舆全览图》是中国较早绘制的世界地图。这张图即以北京为中心，以中轴线为绘图的子午线。此外，北京的建筑和名称还

《北京城市总体规划（2016 年—2035 年）》，北京市人民政府网，http://www.beijing.gov.cn/gongkai/guihua/wngh/cqgh/201907/t20190701_100008.html。

讲究对称，如左安门与右安门、广渠门与广安门、东便门与西便门、崇文门与宣武门、朝阳门与阜成门、东直门与西直门等。这种对称的布局在北京旧城比比皆是，说明中正是中轴线的核心理念，是中轴线的主旋律。

2.和谐。北京中轴线体现了和谐的文化理念。清顺治二年（1645年），紫禁城三大殿改名为太和殿、中和殿、保和殿，殿名中的“和”字，既反映了清政府追求稳定的统治秩序，也表达了保持社会安定的愿望，体现了对和谐圆满的追求。和谐的最高境界就是天人合一。北京中轴线在建筑布局上突出了天、地、人的和谐关系。例如，中轴线南有天坛、北有地坛，南有天桥、北有地安桥（万宁桥）；在皇宫内，前有天（乾清宫）、后有地（坤宁宫），东有日（日精门）、西有月（月华门），而人在天地之中。人与天地和谐共处，这对今天强调经济社会协调发展，建立和谐宜居的社会环境也是一种有益的启迪。

3.包容。北京是中华民族文化的集结地，各民族文化不断碰撞融合，形成了丰富多彩的京味文化。清中叶徽班进京献艺，经过北京这座城市的醇化，升华为地道的京剧；山东风味的烤鸭经过改良成为享誉世界的北京烤鸭；就连江南的造园艺术也被吸收借鉴，形成了“三山五园”……文化的融合，充分体现了北京城市包容的特征。中轴线集中中华文化之大成，在时空上，有元代、明代、清代、民国和新中国不同时代特点的建筑；在建筑形式上，有城楼、箭楼、瓮城、皇城、宫城和宫殿等；在宗教信仰上，有道教建筑天一门、钦安殿，有供奉藏传佛教五方佛的景山五方亭等。

4.厚德。中华被誉为文明礼仪之邦。厚德是中华文化精神之魂，意为用大地一般宽厚的德行来容纳万事、万物。北京是五朝帝都，秉承“厚德载物”的理念，培育了北京人崇德、尚德、重德的精神品质。故宫太和殿有一副对联写道：“龙德正中天，四海雍熙符广运；凤城回北斗，万邦和谐颂平章。”其意为，天子要有仁德，四海内的百姓才能和乐。中轴线南端的燕墩正中立着一块石碑，记述了燕京建都的概况，体现了“建国选都要险德兼顾，重在厚德”的思想。

（二）长安街的历史文化内涵

1.走向国际大都市的象征。历史上的北京是一座

经过认真规划的城市。自元大都以来，北京形成了以南北中轴线为核心的格局，城市布局中心突出、东西对称、起伏有序。民国以后，随着长安街的贯通，一条与中轴相垂直的横轴开始出现，成为与中轴线同样重要的东西走向的轴线。随着时代的变迁，以天安门为核心的北京城在古今、中西交汇的时代观念和“两轴”的空间结构中逐渐形成多元融合的态势。

改革开放以后，北京作为国际化大都市的特点更加突出，一大批为国际交往服务的写字楼、宾馆、饭店在长安街及其延长线上如雨后春笋般矗立起来，成为世界500强企业的汇聚地。《北京城市总体规划（1991年—2010年）》提出，北京是“世界著名的古都和现代国际城市”。可以说，以故宫为代表的中轴线显示了世界著名古都的走向，长安街这条东西轴线则代表了现代国际城市的走向。

2.与时俱进的东西轴线。长安街自新中国成立以来一直在延长。最初的长安街是由东单到西单，总长3.7公里。20世纪50年代，长安街向东延长到建国门，向西延长到复兴门，全长6.7公里。80年代，长安街向东延长到大北窑，向西延长到公主坟，全长约13公里。2000年，长安街再度延长，向东延长到通州区，向西延长至首钢东门，全长45公里。《北京城市总体规划（2016年—2035年）》提出，长安街及其延长线向西延伸至首钢地区、永定河水系、西山山脉，向东延伸至北京城市副中心和北运河、潮白河水系。这样，整个长安街及其延长线已超过50公里，“百里长街”名副其实。

长安街及其延长线上分布着各个年代设计建造的上百座形式各异、功能不同的建筑，可以说是历史的缩影，反映了当时国家的政治、经济和文化形态。除了明清时期的古建筑外，建于20世纪初期的北京饭店（老楼）、东交民巷地区具有异国风情格调的各式老建筑，反映了北京处于现代化起步阶段的发展状况。20世纪50年代末建成的人民大会堂、民族文化宫、北京火车站等“十大建筑”，体现了民族形式与现代技术相结合的建筑风格，展现出我国在全面建设社会主义阶段取得的非凡成就。改革开放后，长安街沿线建筑的数量与样式之多，

《北京城市总体规划（2016年—2035年）》，北京市人民政府网，http://www.beijing.gov.cn/gongkai/guihua/wngh/cqgh/201907/t20190701_100008.html。

更是前所未有，反映了我国国力的日益强大和建筑技术的不断进步。

3.政治长街。由于长安街位于城中心，又与中轴线相交，自然而然成为历次政治活动的主要舞台。长安街的中心点天安门作为新中国的国家符号，更是具有极其重要的政治意义。作为一条政治长街，它见证了中国百年来发生的重大甚至具有划时代意义的事件，如五四运动、一二·九运动、开国大典、国庆阅兵等。

长安街的政治内涵还表现为历史积淀厚重的沿线建筑。对绝大多数中国人来说，长安街上的许多标志性建筑已经深深印刻在脑海里，成为国家的象征，如天安门城楼、人民英雄纪念碑等。又如，东长安街两侧有中华人民共和国公安部、中华人民共和国商务部、中华人民共和国交通运输部、中华人民共和国海关总署、中华全国妇女联合会等国家机构（群团组织）的办公大楼，西长安街两侧有中南海、中共中央宣传部、中共中央组织部、中华人民共和国工业和信息化部、国家粮食和物资储备局、中华全国总工会等党政机关（群团组织）的办公大楼。这些地标性建筑庄严肃穆，具有强烈的政治色彩，使政治长街的形象深入人心。

4.文化长街。长安街两侧矗立着一批在国内乃至国际上具有重要影响的文化设施。代表性的博物馆，如中国国家博物馆、民族文化宫、中国人民革命军事博物馆、首都博物馆等，从不同角度展现了恢宏壮丽的中华文化。代表性的演出场所，如1986年建成的位于西长安街六部口西南侧的北京音乐厅、1996年在东长安街北侧光华长安大厦重张开业的长安大戏院、2007年建成的位于西长安街南侧的中国国家大剧院等，展现了传统与现代的完美结合。

由上观之，如果说传统的中轴线代表的是北京城市灿烂的历史文化遗产，那么东西轴线代表的就是北京作为全国文化中心取得巨大文化成就的缩影。

5.经济长街。西单、东单、王府井三大商圈和秀水街市场闻名海内外，东边的中央商务区（CBD）和西边的金融街生机勃勃，充分体现了长安街的经济功能。

位于长安街西侧的西单，是北京经济最繁荣、历史最悠久的三大商业购物区之一。西单商业区的

历史可追溯到明代。西长安街附近的大理寺、刑部、都察院等衙署多到西单周围采办购物，推动了这里的商业发展，使西单逐渐成为长安街上一处重要的商业中心。发展至今，其规模和设施配套程度、业态分布结构、社会认知程度、发展前景等都已具备现代商业区的特征。

位于东长安街北侧的王府井大街，是北京乃至全国最著名的一条商业街，距今已有700多年历史，享有“金街”的美誉。新中国成立后，一批名店、老字号由上海等地迁入王府井，以“新中国第一店”北京市百货大楼和东安市场为中心，开启了王府井发展的辉煌时期。改革开放后，王府井商业街更是以商品种类比较全、品位比较高而享誉海内外，成为首都商业的标志。

近年来，随着首都经济的发展，东西轴线上两大重要板块——中央商务区和金融街逐渐成为北京经济重要的新支点。众多世界500强企业中国总部以及国内众多金融、保险、地产、网络等高端企业所在地都设在CBD，使这里成为北京新的“城市名片”和国际大都市的重要标志。金融街则聚集了中国人民银行、中国证监会、中国银保监会等国家金融决策和监管机构，以及金融机构、企业总部1000余家。经过多年的发展，北京金融街已经成为全国高端产业聚集度最高、税收增长最快、人民币资金流量最大的区域。北京金融街的金融中心功能和国际影响力与日俱增。

二、“两轴”在北京作为全国文化中心的历程中发挥的独特作用

自元代以来，北京一直是全国文化中心，中华文化的精髓在此孕育、发展。近代以来，更是开文化转型之先河，直接影响了近代中国的历史进程。中华人民共和国定都北京之后，北京的政治中心地位、文化中心地位进一步凸显，成为全国各民族、各地区文化的交流荟萃之地，成为中华文化与国际文化交往、融合、互动的最佳舞台，成为中华民族伟大复兴进程中文明复苏的展示窗口。

“两轴”在北京的发展史上一直处于特殊的地位，其重要性不言而喻。封建王朝时期，作为“龙脉”，中轴线的地位达到顶峰。封建制度瓦解后，长安街作为旧文化与新文化连接的纽带，以自身的包

容性、成长性和得天独厚的条件，影响与日俱增。“两轴”交汇的中心区更是中华文明的集中体现。

（一）政治中心是文化中心的前提

中国历史上，为了促进封建王朝的兴旺发展、巩固皇权的统治地位，统治者想尽各种办法加强中央集权，因此政治中心往往兼具文化中心、军事中心，甚至经济中心的功能。这样做，不但可以保证政令通畅和有效，而且对于政治秩序的强化和稳固十分有利。同时，文化、经济和军事等各方面人才的汇集，强有力地保障和支撑了统治阶层维护其核心利益的有效性。反过来，文化、经济、军事等各行各业的繁荣，也增加了政治中心的“向心力”。

北京如果没有成为首都，就不可能取得政治中心地位，更不会成为全国文化中心；反之，没有北京作为全国文化中心的巨大影响力，地域辽阔、民族交融的封建王朝也不可能维持长久的团结统一局面。

封建王朝时期，“两轴”中的中轴线的地位更加突出，因为其是封建统治者的政治中心所在，具有至高无上的地位。中轴线上“左祖右社”“天子居中”“前朝后市”的布局所表现出的祭祀文化、庙堂文化和市井文化，都是从属于政治的需要。中轴线所体现出的“阴阳平衡”“天人合一”等哲学理念，则是来自“天子”要“承接天意”“沟通天地”的政治需求。近代以来，长安街的发展也得益于其在历史进程中形成的巨大政治影响力，五四运动、开国大典、国庆阅兵等都体现出北京作为政治中心的使命。

（二）华夏文明精髓的具体体现

中华文明历史悠久、源远流长。北京现存不少文物古建都展现了辉煌灿烂的传统文化，如长城、颐和园、北海公园、圆明园、国子监等。像这样的建筑在中轴线上比比皆是：天坛、社稷坛、天安门、故宫、景山、钟鼓楼……

汉代以降，儒家思想成为中国封建统治的理论核心，经过宋代程朱理学的发展，到明代已十分成熟。清朝虽然是少数民族建立的政权，但统治者同样继承了这套封建礼教以巩固其统治。近代以来，受到西方文化的剧烈冲击，旧的封建文化被迫转型，北京成为各种思潮和文化理念激烈碰撞、激荡

的中心，新文化运动由此发源。从清末到新中国成立前短短半个世纪的时间，北京城经历了天翻地覆的变化，无论是城市格局、建筑样式，还是人们的行为举止、思维方式，变化之大是此前数千年难以比拟的。“两轴”的变化充分地体现出这样的时代特征：紫禁城不再是禁地，昔日的皇宫帝苑可以任人近距离接触；长安街贯通，过去需要绕行的禁区被车水马龙、交通要道所代替。

新中国成立后，中华民族踏上了伟大复兴的壮阔道路。在传统文化精髓得以保留、恢复和发展的同时，新的理念、新的知识迅速融入其中，不断创新出更加灿烂辉煌的中华文化。北京城的规划也与时俱进，崭新的、现代化的国际大都市逐渐成形。“两轴”的发展演变就体现了不断创新、不断突破的勇于进取的理念：南北轴线、东西轴线不断延伸，新建筑、新地标不断涌现，尊重历史、开放包容、人与自然协调发展的理念贯穿始终。

（三）北京城历史变迁的缩影

新中国成立初期，新政权亟须发挥强大的号召力、影响力，重新凝聚起中华民族团结统一的向心力。刚刚成为新中国首都的北京城百废待兴：一方面，需要尽快使城市具备行使行政管理的职能，以便巩固政权、稳定社会秩序；另一方面，落后的消费城市面貌与首都地位极不相称，市民期盼新生的人民政权能有效改善民生。因此，北京城市规划确定了把行政中心放在旧城的方案，对以天安门广场为中心的旧北京城区进行了适度的改扩建，在长安街沿线修建了多栋国家部委机关的办公楼。为了改善交通状况、促进经济发展，拆除改建了一些旧的城墙、牌楼等建筑。天安门广场周围被改造成新的国家形象中心，北京饭店、友谊商店等对外交往设施和电报大楼、长话大楼、民族文化宫等文化设施分立在东西长安街上。

改革开放后，经济建设被提高到国家发展战略的中心位置，影响到城市规划和建设的方方面面。北京城市范围迅速扩大，“两轴”的空间延伸也发轫于此时。1993年国务院批准的《北京城市总体规划（1991年—2010年）》，把历史文化名城保护作为现代城市精神文明建设的长期任务加以坚持，规定要按照法律严格保护国家公布的文物保护单位，整治历史文化街区，并从宏观环境、城市设计

角度提出整体保护要求，以延续文脉、提高品位，创建首都独特风貌。《规划》用独立的章节对“历史文化名城保护与发展”作出具体规定，最能体现北京历史文化特征和现代文化特征的“两轴”成为规划的重点区域。单位和个人逐渐从文物古迹范围内腾退，重要古建筑恢复原有风貌，划定文物保护区，改造天安门广场，国家大剧院、长安大戏院、中华世纪坛、西单图书大厦等文化设施引入长安街……“两轴”进行文化展示、宣传的功能逐渐清晰。

进入21世纪，随着申奥成功和筹办奥运会，北京迎来了新的发展契机，特别是在《北京城市总体规划（2016年—2035年）》中，“构建‘一核一副、两轴多点一区’的城市空间结构”成为共识。疏解非首都功能、强化首都功能，是北京城市发展的必然选择。在此过程中，“两轴”的文化内涵进一步加深，外延继续拓展，文化引领、辐射作用进一步加强。国家博物馆重新整合、军事博物馆翻新改造、首都博物馆新馆落成，文物保护、文化研究展示功能不断与时俱进；中轴线北端的奥运中心区建设、南中轴线的永定门重建、天安门广场国家符号的强化等，都使得“两轴”在北京全国文化中心建设过程中占有举足轻重的地位，也进一步提升了北京在全国乃至全世界的文化影响力和城市形象。

三、“两轴”是北京展示全国文化中心形象的重要窗口

纵观新中国成立后历次北京城市总体规划，北京在履行全国文化中心这一国家首都职能上的地位越来越重要、作用越来越突出。这不仅是北京必须承担的历史使命，也符合经济社会发展的客观规律。同时，加快全国文化中心建设、提升北京的全国文化中心地位、发展北京特色的首都文化，成为新时代北京转变文化发展方式，推动城市发展转型的迫切要求。

习近平总书记在党的十九大上提出，要“永远把人民对美好生活的向往作为奋斗目标”。要实现中华民族的伟大复兴，实现国家强盛、人民幸福、社会持续进步，文化的发展是最直接、最有说服力的指标。当前，文化竞争力已经成为一个国

家、一个地区的核心竞争力。《北京市推进全国文化中心建设中长期规划（2019年—2035年）》提出：“党的十九大对文化建设作出全面部署，提出要坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国。当前，北京进入从聚集资源求增长到疏解功能谋发展的新阶段，文化建设作为重要引擎和增长极，支撑经济社会高质量发展的需求更加迫切；各种思想文化在首都交流交融交锋，维护意识形态安全和文化安全的任务更加艰巨；社会主义现代化国家建设开启新征程，人民群众对美好精神文化生活的需求更加高涨；首都建设社会主义文化强国中的地位日益凸显，发挥全国文化中心示范作用的任务更加繁重。”《规划》提出，到2035年，“全面建成中国特色社会主义先进文化之都，全国文化中心功能更加系统完善，文化建设对首都经济社会发展的驱动力更加强劲，大国之都文化国际影响力显著提升，成为彰显文化自信与多元包容魅力的世界历史文化名城”。还特别强调，要“凸显长安街沿线、中轴线文化资源丰富的优势……进一步优化全国文化中心建设的空间布局”。

（一）“两轴”是代表和展示中国国家文化形象的最佳载体

“两轴”的历史文化遗存和优秀现代建筑具备唯一性，具有不可替代的历史文化价值和现代文化价值，是代表和展示中国国家文化形象的最佳载体。北京保存了相对完整的皇城文化，南北中轴线的主体建筑格局错落有致、富有韵律，充分体现了北京的历史文化脉络，天坛、故宫等古建筑精华更是浓缩了国家传统文化符号；天安门广场的改造充分继承和发展了传统的左右对称格局，并突出了“人民至上”的价值取向，人民英雄纪念碑、毛主席纪念堂、人民大会堂等一系列现代建筑升华为国

习近平：《决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告》，《人民日报》2017年10月28日。

《北京市推进全国文化中心建设中长期规划（2019年—2035年）》，北京市人民政府网，http://www.beijing.gov.cn/zhengce/zhengcefagui/202004/t20200409_1798426.html。

家形象符号；东西走向的长安街上，中国国家博物馆、国家大剧院、民族文化宫、长安大戏院等文化设施成为展现当代中国文化精髓的窗口；中轴线北端的奥林匹克公园既反映了传统建筑对称、和谐的特点，又有建筑造型的突破和创新，将北京作为全国文化中心开放、包容的特质展示得淋漓尽致。

（二）搞好“两轴”建设，就是打造好当代中国的文化品牌

“两轴”浸透着北京乃至中国的历史发展脉络，展示着中华文明所取得的辉煌成就。搞好“两轴”建设，有利于提升民族自尊心、自信心和自豪感，有利于增强国家凝聚力、中华民族向心力。经营好“两轴”这个文化品牌，就是打造好当代中国的文化品牌，有利于塑造国家形象。即使是在文化生活较为匮乏的年代，到北京旅游的人也大多要做一件最重要的事——在天安门前照相留念。其背后反映的是人民对国家的认同和对今后美好生活的向往。如今，除在天安门前照相留念外，人们还可以在中国国家博物馆徜徉，学习了解中华民族灿烂辉煌的文明史；在人民大会堂驻足，感受人民行使当家作主权力的氛围；登上天安门城楼，回想领袖们指点江山的风姿。喜欢艺术的游客，还可以到国家大剧院欣赏世界顶尖水准的音乐，到长安大戏院领略国粹大师们的风范……首都文化的内涵与外延在不断加深、加厚，不断拓展、延伸，给北京市民和来自全国各地、世界各地的游人们提供丰盛的精神食粮，而“两轴”所提供的恰恰是这一道文化大餐上的“主菜”。

（三）“两轴”是维系和发展北京地方文化的基准点、“定盘星”

作为世界著名的古都和现代化国际大都市，北京独特的文化魅力是不可或缺的关键要素之一，“两轴”是维系和发展北京地方文化的基准点、“定盘星”。北京有860多年的建都史，都城布局中有中轴线的历史十分悠久。1998年，时任北京市副市长汪光焘在出席“中国—欧洲历史城市市长国际会议”时指出，北京“全城有一条纵贯南北的中轴线……长达8公里，构成城市的脊梁。在中轴线上，主要建筑均是对称布置，虚实相间，节律有序，其气势和规模在世界城市中亦不多见”。世

界上的名城有很多，许多国家的中心城市也都会有一两条著名的街道，但说到历史最悠久、功能最多元、长度和宽度首屈一指的，非号称“神州第一街”的长安街莫属。上述特点是其他任何一座城市所无法复制和替代的，也是北京地方文化发展的最佳资源优势所在。

（四）“两轴”为北京加快文化产业的升级、转型提供理想的发展空间

文化本身不是物质，是无形的，但它又是包含一切有形物质的综合体。建设全国文化中心，涵盖了对这个命题的认识理念、建设观念、解决思路、运行机制、资源调配乃至人才培养、技术进步、经济保障等方面的衔接与协调。而且，这个过程也是长期的，需要在实际操作中不断总结经验、创新实践。从清朝结束到现在，已经过去100多年了，“两轴”的文化内涵被不断挖掘、文化外延被不断拓展。随着时代的变迁，这种变化今后还会持续。如今，“两轴”已经有了数百年深厚的文化积淀，深入挖掘“两轴”蕴含的文化内涵，把北京建设全国文化中心的愿景落在实处，进而促进经济发展方式的转型和城市发展模式的转变，是城市规划和建设者们必须要做好的一道“作业题”。

北京中轴线吸收了历代都城建设的精华，是中国古代都城的巅峰之作，实现了《周礼·考工记》对都城的规划建设思想，把中国历代都城建设的理想变成了现实。长安街因其特殊的地理位置，被誉为“神州第一街”。一纵一横的两条轴线把古老的北京和现代北京紧密地联结在一起。站在新的历史起点上，我们应当充分发挥北京凝聚荟萃、辐射带动、创新引领、传播交流和服务保障的重要功能，以全国文化中心建设的生动实践服务首都经济社会发展，推动社会主义文化强国建设。

（作者系中国社会科学院当代中国研究所编审
北京 100009）

汪光焘：《保护历史精华 发展现代城市》，《城乡建设》1998年第7期。