

习近平关于文艺精品重要论述的发展脉络与时代价值

石佳

【摘要】2014年，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话，系统论述文艺精品的理论内涵和实践意义。10年来，习近平总书记围绕文艺精品多次作出重要论述，深刻回答关于新时代社会主义文艺繁荣发展的重大理论与实践问题。这些重要论述是习近平文化思想的重要组成部分，是推动文化传承发展的重要指导，是增强中华文明影响力、传播力的强大动力。

【关键词】新时代；文艺工作；座谈会；文艺精品

【中图分类号】D2-0；I200 【文献标志码】A 【文章编号】1008-1798(2024)-06-0004-04

党的二十大报告指出：“坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品，培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍。”“以精品奉献人民、用明德引领风尚”，这是以习近平总书记为核心的党中央对于文艺事业的殷切期待，也是新时代社会主义文艺的热切呼唤。2014年，习近平总书记在文艺工作座谈会上提出，要创造出更好更多的文艺精品、优秀作品。自此之后，习近平总书记多次在不同场合作出关于文艺精品的重要论述，出精品已经成为文艺界的普遍关注和共同追求。习近平总书记关于文艺精品的重要论述，是中国化时代化马克思主义的重要理论成果，为新时代文艺创作和文艺批评提供了根本遵循与行动指南。

一、理论内涵与发展脉络

2014年10月15日，习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话，多次提到“优秀作品”“精品”等词，特别是在讲第二个问题“创作无愧于时代的优秀作品”时专门论述了“优秀作品”的问题。有学者统计指出，“在新华社报道3000字左右的讲话中，‘优秀作品’这个关键词出现了8次，

‘精品’这个词出现了2次”，“可以说，多出文艺精品，繁荣文艺创作，满足人民精神文化需求，是习近平‘北京讲话’的基本精神、核心内容”。^①习近平总书记这次及之后发表的一系列重要讲话，继承发扬马克思主义理论家对文艺作品的理论思考，立足当代中国具体文艺实践与审美经验，深刻阐述文艺精品的理论内涵与实践要求，为新时代文艺精品创作指明了方向。

一是阐释文艺精品的内涵与本质。习近平总书记指出，社会主义文艺精品应该“传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求，思想性、艺术性、观赏性有机统一”，“只要有正能量、有感染力，能够温润心灵、启迪心智，传得开、留得下，为人民群众所喜爱，这就是优秀作品”。^②文艺精品是富有深刻的思想性、艺术性和观赏性，具有广泛影响力和深远感染力，能够

① 赵炎秋：《重视普及与呼唤精品——读毛泽东〈在延安文艺座谈会上的讲话〉和习近平“在文艺工作座谈会上的讲话”》，《中国文学批评》2015年第2期。

② 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，《人民日报》2015年10月15日。

产生积极社会效益与经济效益的优秀文艺作品。习近平总书记的重要论述深刻体现马克思主义文艺理论中“思想性与艺术性相统一”的审美原则，是对经典马克思主义文艺理论的深化和发展。

二是指出文艺精品的价值与意义。习近平总书记从时代和人民的角度出发，从宏观高度阐述了文艺精品创作的重要性。一方面，“优秀文艺作品反映着一个国家、一个民族的文化创造能力和水平。吸引、引导、启迪人们必须有好的作品，推动中华文化走出去也必须有好的作品”。另一方面，优秀作品能够“真正深入人民精神世界”，“触及人的灵魂、引起人民思想共鸣”。^①以人民为中心历来是中国共产党领导下文艺事业的根本宗旨，社会主义文艺本质上就是人民的文艺，就是要坚持为人民服务、为社会主义服务的根本方向。习近平总书记关于文艺精品的重要论述，深刻体现了马克思主义文艺思想的人民性，指明了社会主义文艺的价值立场，这也是与其他性质文艺的根本区别。

三是点明文艺精品的创作途径与方式。习近平总书记援引古今中外大量的文学创作实践及经典文学作品，如曹雪芹创作《红楼梦》、福楼拜创作《包法利夫人》，以及刘勰的《文心雕龙》、王国维论治学的三种境界等，揭示了文艺作品之所以能够成为精品的奥秘与法则：一方面，要做到潜心沉淀、精心打磨、厚积薄发；另一方面，要推动鼓励文艺创新，增强文艺原创能力，利用好互联网技术和新媒体等新兴文艺形态，推动文艺生态更加活跃。最后，习近平总书记特意提到了“人”的问题，强调要建设一支宏大的文艺人才队伍，同时要吸引新形态的文艺群体，引导他们成为繁荣社会主义文艺的有生力量。

随着新时代社会现实与文艺实践的深入发展，习近平总书记关于文艺精品的重要论述也在不断深化。在新的历史条件下，习近平总书记顺应时代发展的新形势新变化，在一系列重要讲话中多次阐述文艺精品的理论内涵与实践要求，指出打造精品对于推动社会主义文艺繁荣发展具有重要意义。2016年11月30日，习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上发表重要讲话，强调文艺作品的质量问题，要求广大文艺工作者“提高文艺创作质量，努力为人民创造文化杰作、为人类贡献不朽

作品”^②；2017年10月18日，在党的十九大报告中明确文艺精品的题材内容，即“加强现实题材创作，不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作”；2018年8月，在全国宣传思想工作会议上讲话时更加强调“作品质量”的关键作用，要求“把提高质量作为文艺作品的生命线，用心用情用力抒写伟大时代”^③；在2021年中国文联十一大、中国作协十大开幕式上提出，要将文艺作品的评判价值从宏观的时代层面扩展到具体的个体层面，“衡量一个时代的文艺成就最终要看作品，衡量文学家、艺术家的人生价值也要看作品”^④。

党的十八大以来，习近平总书记在一系列关于文艺的重要讲话中不断丰富和发展文艺精品的理论内涵，牢牢结合时代发展的新变化与新需求不断提出新思想新论断新要求，如中国故事、文化自信、中华民族现代文明等。这既是马克思主义文艺理论中国化的发展和深化，也是时代对于当代中国文艺精品提出的新课题、新要求。

二、思想价值与时代意义

习近平总书记关于文艺精品的重要论述是习近平文化思想的重要组成部分。习近平文化思想紧紧围绕我国文化建设实践，以科学的理论、严密的逻辑、贯通的视野，系统回答了中国特色社会主义文化建设和发展的重大问题，标志着我们党对中国特色社会主义文化建设规律的认识达到了新高度。习近平总书记在论述文艺精品时，立足推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，提出一系列重要概念和命题，具有鲜明的时代性、原创性和标识性，构成习近平文化思想的基本元素。中国特色社会主义进入新时代，文化供给转向以高质量发展为目标。只有着力打造文艺精品，不断创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品，才能源源不断满足人民群众精神文化生活新期待，推

① 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，《人民日报》2015年10月15日。

② 习近平：《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》，《人民日报》2016年12月1日。

③ 参见《人民日报》2018年8月23日。

④ 习近平：《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》，《人民日报》2021年12月15日。

动文化事业和文化产业繁荣发展。习近平总书记对文艺精品本质、功能及创作的重要论述，极大地丰富和发展了中国化时代化马克思主义文艺理论，是新时代中国特色马克思主义文艺理论发展的重要成果，对于当前指导和推动文艺精品创作具有十分重要的意义，对繁荣发展社会主义文艺事业具有根本的指导作用。

习近平总书记关于文艺精品的重要论述，是推动文化传承发展的重要指导。中华优秀传统文化是中国特色社会主义文化的精神源头，是中华民族现代文明的重要来源。在新征程上，传承发展中华优秀传统文化，是推进中国特色社会主义文化建设、建设中华民族现代文明的必然要求。传承发展中华优秀传统文化，重在守正创新，关键在于实现马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。习近平总书记关于文艺精品的重要论述，体现了“第二个结合”的理论光芒，是推动文化传承发展的重要指导。加强文艺精品创作生产，是阐释中华优秀传统文化深刻内涵及其当代价值的重要方式，更是促进满足人民群众文化需求、增强人民群众精神力量、建设文化强国的根本要求。当代文艺创作要着力讲好中国经验、中国故事，需要紧密结合历史和生活，对于经典的理解和阐述不能就当代论当代，更要注重对于传统、民族、本土经典的传承。以习近平总书记关于文艺精品的重要论述为指引，新时代文艺精品创作气象万千，激活传统文化深厚积淀，成为传承发展中华文脉的重要载体。陈彦的长篇小说《主角》以秦腔名伶忆秦娥随着社会变迁而起伏的人生际遇，再现中国古典剧种秦腔在社会历史与时代洪流中的风云变幻，以中国古典的审美方式讲述寓意深远的中国故事。作家徐则臣的《北上》围绕京杭大运河之上的几个家族命运，书写中华民族的精神图谱与奋进历史。人文纪录片《何以中国》、舞剧《永不消逝的电波》《只此青绿》、网络动画短片合集《中国奇谭》等作品，展现充满文化底蕴的艺术魅力，引发广泛关注和好评。

习近平总书记关于文艺精品的重要论述，是增强中华文明影响力传播力的强大动力。党的二十大报告强调，要“增强中华文明影响力传播力”。随着我国在世界舞台上扮演着愈发重要的角色，必然

要求构建与综合国力和国际地位相匹配的文化影响力和话语权。全方位增强中华文明的传播力影响力，需要以文载道、以文化人、以文传声，需要文艺担当起更重要的文化使命。文明因交流互鉴而多彩丰富，当代文艺只有积极主动地借鉴人类优秀文明成果，放眼海外文化新动向新趋势，才能实现文艺精品与文化交流的融会贯通。习近平总书记深刻指出：“当今世界是开放的世界，艺术也要在国际市场上竞争，没有竞争就没有生命力。”^①文学精品必然要在与世界文学的交流与互动中才能真正淘选出享誉世界的经典之作。精品力作只有具备开阔胸怀和国际视野，能够代表中华文明悠久传统、展现中华文化优秀成果，才能代表民族走向海外，不断增强中华文明的影响力和传播力。习近平总书记对文艺精品的深刻理解和理论阐述，是新时代中华文明增强影响力传播力的重要指导，给新时代社会主义文艺讲好中国故事、传播中国声音注入了强大动力。京剧名家张火丁在美国演出全本京剧《白蛇传》与《锁麟囊》，上海昆剧团推出完整版“临川四梦”并在世界舞台进行巡演，越来越多的中国网络文学作品走向世界、畅销海外，越来越多的网络文学网站与文化公司在海外谋篇布局，成为中国文化输出海外的重要方式之一。

三、重要启示

一是要不断加强和改进党对文艺工作的领导。中国共产党的领导是中国特色社会主义最本质的特征，是社会主义文艺繁荣发展的根本保证。坚持党的领导，才能确保中国特色社会主义制度的优势得到充分彰显。习近平总书记深刻指出：“加强和改进党对文艺工作的领导，要把握住两条：一是要紧紧依靠广大文艺工作者，二是要尊重和遵循文艺规律。”^②把握好这两条要求，也就能正确处理党和文艺的关系，正确处理党性和人民性的关系、政治立场和创作自由的关系。一方面，要始终坚持党对文艺工作的领导，守住马克思主义在意识形态领域的指导地位；另一方面，要适应新时代新变化新要

^① 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，《人民日报》2015年10月15日。

^② 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，《人民日报》2015年10月15日。

求，把握新时代文艺创作新规律，切实加强对于文艺工作者的扶持和团结。百年文艺经验表明，社会主义文艺要繁荣发展，其根本保证是坚持党的领导。文艺精品的创作更需要坚持以马克思主义为指导，以强国建设和民族复兴为己任，走出一条中国特色社会主义文艺的经典建构之路。

二是要深入生活，扎根人民。从1942年毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》到2014年习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》，人民与生活都是文艺事业永恒不变的主题。习近平总书记在讲话中一针见血地指出：“热爱人民不是一句口号，要有深刻的理性认识和具体的实践行动。对人民，要爱得真挚、爱得彻底、爱得持久，就要深深懂得人民是历史创造者的道理，深入群众、深入生活，诚心诚意做人民的小学生。我讲要深入生活，有些同志人是下去了，但只是走马观花、蜻蜓点水，并没有带着心，并没有动真情。”^①一切的艺术创作，一定要来源于人民，来源于生活。文艺精品的产生更是要求作家深入生活、扎根人民，脚踏实地开展创作，表达真情实感。只有如此，才能对作品、对人物拥有更深入、更透彻的感知和把握，才能获得对文学与世界更深刻的理解、更广阔的认知，才能更加紧紧地把握时代精神，推动现实题材精品佳作繁荣发展。

三是要弘扬中国精神，坚持文化自信。习近平总书记强调：“中国精神是社会主义文艺的灵魂。”^②文化自信是习近平总书记反复强调的重要命题，本质上而言，文化自信是对中国特色社会主义文化的自信，对中华优秀传统文化和中华民族精神文明的自信。文艺精品的创作不仅要在思想上足够深刻，更要拥有很高的站位，展现出民族的风貌、时代的价值观。文艺工作者只有对自己文化充满自信，对于中国本位有足够的坚持，才能充分吸收中华文化与中国精神的精髓，才能更好推动文艺精品具有跨时空的品质，成为永恒经典。第一，要坚持和弘扬中国精神，弘扬社会主义核心价值观。2016年，习近平总书记在文联十大、中国作协九大开幕式上再次强调：“坚定不移用中国人独特的思想、情感、审美去创作属于这个时代、又有鲜明中国风格的优秀作品。”^③第二，要继承和发扬中华优秀传统文化，彰显中华民族现代文明。中华优秀

传统文化承载着中华民族的“根”与“魂”，是坚定文化自信的深厚基础。文艺精品创作必须在“两个结合”中推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展，谱写更多融汇古今的文艺精品。第三，要加强中西文化互鉴，推动中华文化走出去。只有充分实现中西文化的交流互通，向世界传递东方之美，才能推动文艺精品打破民族与世界的壁垒，真正实现“叫得响、传得开、留得住”，成为跨越时空的文学经典。

四是要运用新技术新手法，推动艺术创新。“诗文随世运，无日不趋新。”创新是艺术的生命，作家的创造力在于创新。在历史的长河中，文学艺术之所以能够奔腾向前、永不止歇，核心动力是创新。文学史上留下的灿烂经典之作，其共同特征即是创新。习近平总书记强调：“文艺创作是观念和手段相结合、内容和形式相融合的深度创新，是各种艺术要素和技术要素的集成，是胸怀和创意的对接。要把创新精神贯穿文艺创作生产全过程，增强文艺原创能力。”^④以高科技、高效能、高质量为主要特征的新质生产力正成为推动时代发展的强劲力量，面对不断涌现的新科技，一方面，文艺工作者要拥有开放的心态，充分运用新技术新手段，拓展文艺新空间，推动文艺工作在理念、思路、内容、方式等方面全方位创新；另一方面，要坚持守正创新，以自己的艺术风格为基础进行创新，在科技与艺术的碰撞中探索新的艺术形式、创作新的艺术精品。

（作者系中国社会科学院当代中国研究所助理研究员 北京 100009）

- ① 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，《人民日报》2015年10月15日。
- ② 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，《人民日报》2015年10月15日。
- ③ 习近平：《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》，《人民日报》2016年12月1日。
- ④ 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，《人民日报》2015年10月15日。